

Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 1 «Северянка» с. Аян
Аяно-Майского муниципального района
Хабаровского края

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МКДОУ детский сад №1
«Северянка» с. Аян
Протокол № 4
« 30 » августа 20 19 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Заведующий МКДОУ
детский сад №1
«Северянка» с. Аян

С.В. Чибыкова
Пр. 4-50/4 от 30.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»
художественной направленности**

Разработала и составила:
воспитатель первой
квалификационной категории
Кассем С.Е.

с. Аян
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график на 2019 – 2021 гг.....	6
3. Учебный план.....	7
4. Цели и задачи программы.....	8
5. Рабочие программы модулей.....	9
5.1. Рабочая программа модуля «Теоретические основы нетрадиционного рисования».....	9
5.1.1. Целевой раздел.....	9
5.1.2. Содержательный раздел.....	14
5.1.3. Организационный раздел.....	20
5.1.4. Планируемые результаты.....	25
5.1.5. Оценочные и методические материалы.....	25
5.1.6. Материально-техническое обеспечение.....	26
5.2. Рабочая программа модуля «Творческая художественная мастерская».....	27
5.2.1. Целевой раздел.....	27
5.2.2. Содержательный раздел.....	32
5.2.3. Организационный раздел.....	34
5.2.4. Планируемые результаты.....	38
5.2.5. Оценочные и методические материалы.....	38
5.2.6. Материально-методическое обеспечение.....	40
6. Литература.....	41

1. Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ в статье 3, пункт 7 в одном из своих основных принципов прямо указывает на «создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей».

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в детских дошкольных учреждениях необходимо создавать условия для личностного развития ребенка, его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей, поэтому в настоящее время в сфере дошкольного образования вопросы развития у детей творческих способностей становятся особенно актуальными.

Педагоги учреждений дошкольного образования ведут поиск современных методов и форм развития творческих способностей воспитанников. Однако на практике возникает противоречие между потребностью педагогов-практиков в научных рекомендациях по совершенствованию этой работы и отсутствием теоретических исследований, отражающих современные запросы общества на формирование творческой личности на этапе дошкольного образования. Отсутствуют четкие критерии исследования уровня творческих способностей. Требуют обновления формы, методы и средства работы с детьми в процессе их изобразительной и художественно-творческой деятельности.

Значительная часть педагогов дошкольных учреждений не учитывает особенности и интересы детей, воспитывающихся в условиях современного информационного общества, испытывает затруднения в применении современных методик и технологий на занятиях изобразительной деятельностью.

Для решения данной проблемы в МКДОУ детский сад №1 «Северянка» с. Аян в настоящее время реализуется дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка» (далее Программа дополнительного образования). Срок реализации данной Программы дополнительного образования 2 года. Для освоения Программы дополнительного образования в МКДОУ детский сад №1 «Северянка» с. Аян формируется группа детей старшего дошкольного возраста с учётом потребности семьи. В МКДОУ детский сад №1 «Северянка» с. Аян дополнительная образовательная Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Основанием для разработки образовательной Программы дополнительного образования детей и взрослых в МКДОУ являются следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 7 мая 2013 г.), статьи 2,12,13,14.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования от 28 февраля 2014 г. № 08-249 Комментарии к ФГОС дошкольного образования.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 октября 2013 г. № 08-1408 «О направлении методических рекомендаций по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации».

8. Письмо Министерства образования и науки № 08-10 от 10 января 2014 г. «План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 января 2014 г. № 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

(педагогическая деятельность в сфере дошкольного образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»).

11. Письмо Министерства образования и науки № 08-5 от 10 января 2014 г. «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».

12. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 7 февраля 2014 г. № 01-52-22/05-382 «О соблюдении требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1115».

13. Постановления Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

14. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

15. Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад №1 «Северянка» с. Аян Аяно-Майского муниципального района Хабаровского края, утвержденного приказом отдела образования от 26 мая 2015 года.

16. Основная общеобразовательная программа – программа дошкольного образования МКДОУ детский сад №1 «Северянка» с. Аян.

Разработчиками и составителями программы дополнительного образования являются педагог дополнительного образования Кассем С.Е.; обучающиеся; родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся; организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Содержание программы дополнительного образования реализуется по следующим направлениям:

- Теоретические основы нетрадиционного рисования;
- Творческая художественная мастерская.

2. Календарный учебный график на 2019-2021 гг.

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Месяц	Число																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Сентябрь	■		■			■	■		■		■		■	■	■		■			■	■	■			■		■	■	■		×
Октябрь	■			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■				×
Ноябрь		■	■	■	■			■	■			■			■	■			■			■	■	■			■		■	■	×
Декабрь	■		■			■	■		■		■		■	■	■		■			■	■	■			■		■	■	■		×
Январь	■	■		■	■	■	■	■		■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■					×
Февраль	■	■		■			■		■		■	■		■	■	■		■			■	■	■			■	■	■		×	×
Март	■		■			■	■	■		■		■	■	■	■		■			■	■	■			■		■	■	■		×
Апрель			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■		■		×	×
Май	■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■			■	■	■		×

Условные обозначения:

- Праздничные и выходные дни;
- Занятие с группой детей.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Месяц	Число																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Сентябрь	■			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■		■			■		■	■	■		×	
Октябрь			■	■		■			■		■	■	■		■		■	■	■		■			■	■	■		■		■	■	×
Ноябрь	■		■	■	■		■	■		■		■	■	■	■		■			■	■	■			■		■	■	■		×	
Декабрь	■			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■		■			■		■	■	■		×	
Январь	■	■		■	■	■	■		■	■		■	■	■	■		■			■	■	■			■	■	■		■	■	×	
Февраль		■			■		■		■		■	■	■	■	■		■			■	■	■			■	■	■		■	■	×	×
Март		■			■		■		■		■	■	■	■	■		■			■	■	■			■		■	■	■		×	
Апрель			■	■		■			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■		■		■		×	×
Май	■	■	■	■			■	■	■		■			■	■	■		■			■	■	■			■	■	■		■	■	×

Условные обозначения:

- Праздничные и выходные дни;
- Занятие с группой детей.

Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», пункты 11.9.; 11.10.; 11.11.; 11.12.; 11.13.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности соответствует возрасту детей.

Год обучения	Возрастная группа	Длительность занятия
1	Старшая группа	25 минут
2	Подготовительная к школе группа	30 минут

3. Учебный план

Учебный план на 2019 - 2020 учебный год (старшая группа)

Направления	Месяцы									
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	Всего
Теоретические основы нетрадиционного рисования	4	4	4	4	3	4	4	4	0	31
Творческая художественная мастерская	4	4	4	4	3	4	4	4	8	39
Всего	8	8	8	8	6	8	8	8	8	70

Учебный план на 2020 - 2021 учебный год (подготовительная группа)

Направления	Месяцы									
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	Всего
Теоретические основы нетрадиционного рисования	4	4	4	4	3	4	4	4	0	31
Творческая художественная мастерская	4	4	4	4	3	4	4	4	8	39
Всего	8	8	8	8	6	8	8	8	8	70

4. Цели и задачи программы

Художественное творчество представляет собой сложный процесс познания и отражения окружающей действительности. В процессе познания окружающих предметов и явлений ребенок делает много «открытий» и иногда создает оригинальный творческий продукт. Новизна открытий и продуктов творчества субъективна, ребенок делает это для себя, что является первой важной особенностью его творческой деятельности.

Изобразительная деятельность ребенка помогает ему в познании окружающего мира, социальных явлений, природы, разных видов искусства, позволяет проявить инициативу и самостоятельность, передать свои знания и впечатления об окружающей действительности и выразить отношение к ней.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Ребенок владеет умениями и навыками рисования нетрадиционными изобразительными способами и средствами.

Ребенок способен воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве, жизни.

Ребенок способен правдиво и творчески отражать свои впечатления об окружающем мире в графической и пластичной форме.

Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности.

Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность.

Ребенок экспериментирует с материалами, умеет находить, пробовать и комбинировать разные средства выразительности при создании образа в рисунке и сюжетной или декоративной композиции.

У ребенка развиты воображение, сенсорные и сенсомоторные качества.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной художественно-творческой деятельности.

Ребенок способен непринужденно и свободно выражать себя в творчестве.

Ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

Ребенок может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения; может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развиты художественно-творческие способности.

5. Рабочие программы модулей

5.1. Рабочая программа модуля «Теоретические основы нетрадиционного рисования»

5.1.1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования по направлению «Теоретические основы нетрадиционного рисования» предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, срок реализации программы – 2 года. Приоритетные направления данной образовательной программы связаны с идеями обогащённого развития детей дошкольного возраста, обеспечением целостного развития личности ребёнка через единый процесс социализации, осознания своих потребностей, возможностей и способностей.

Программа разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования и направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и дифференциацию образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях детей дошкольного возраста.

Актуальность

Творческая деятельность возникает не сразу, а очень медленно и постепенно развивается из более простых форм в более сложные, каждому периоду детства соответственна своя форма творчества.

В связи с отсутствием определенного опыта и ограниченности знаний, умений и навыков, дети не могут создать что-то совершенно новое, однако значение детского творчества заключается в том, что ребенок в процессе творческой деятельности и ее результате получает разностороннее развитие, которое имеет для его жизнедеятельности огромное значение.

Занимаясь творчеством, дети создают что-то новое для себя, однако их продукт не имеет общечеловеческой ценности. Ценность детского творчества заключается в том, что дети получают возможность для своего творческого развития и роста.

Детская творческая деятельность имеет интеллектуальный характер, включает в себя интенсивную работу мышления, эмоции, волю. Во время занятий творчеством дети испытывают разнообразные чувства, получают новые знания и навыки, необходимые для того или иного вида творческой деятельности.

Творческие способности не сводятся только к интеллекту, они являются функцией целостной личности, ее творческого воображения, эмоций, интенсивной работы мышления, волевых усилий и мотивов деятельности.

Нетрадиционные средства и техники рисования становятся для детей дошкольного возраста, наиболее интересны. Ребенок получает возможность для самовыражения, при создании художественных образов он учится использовать любые подручные и бросовые материалы, экспериментирует с ними, что способствует его развитию как творческой личности.

Обучаясь по программе «Теоретические основы нетрадиционного рисования», дети знакомятся с различными видами нетрадиционных техник рисования, учатся использовать разнообразные художественные, природные, бросовые материалы и самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое. В процессе занятий ребята приобщаются к творчеству. У детей развивается внимание, память, воображение.

Новизна заключается в том, что на базе детского сада вводится кружковая деятельность, которая способствует углубленному изучению нетрадиционных изобразительных средств и техник, а изученный материал закрепляется на занятиях в творческой художественной мастерской. У детей, занимающихся по данной Программе дополнительного образования, развивается ассоциативное мышление, способность видеть и выделять качества предметов: форму, величину, цвет, положение в пространстве. На занятиях изобразительной деятельностью

дети проявляют уверенность в своих творческих способностях, что побуждает их к поиску нестандартных решений.

Таким образом, занятия по ознакомлению с теоретическими основами нетрадиционных техник рисования способствуют всесторонне-гармоничному развитию детей, так как формируют у них разнообразные навыки и умения к изобразительной деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы

Рабочая программа дополнительного образования учитывает основные **принципы** заложенные в ФГОС дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательной организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Для организации занятий с дошкольниками по программе дополнительного образования по направлению «Теоретические основы нетрадиционного рисования» используются следующие принципы:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, и определение посильных заданий для него.

Индивидуализация обучения заключается в учете особенностей восприятия каждого ребенка.

- Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий, что способствует не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинирует детей, приучает их к регулярной работе и доведения до конца начатого дела.

- Принцип наглядности предполагает практическую демонстрацию педагогом использования нетрадиционных изобразительных техник и средств в стадии ознакомления.

- Принцип вариативности основывается на развитии у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умения искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает.

- Принцип гуманности предполагает создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации, самоутверждения, отсутствие давления на волю ребёнка, уважение его прав и свобод.

- Принцип психологического комфорта заключается в создании условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятия стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получения удовольствия от самой деятельности.

Целевые установки в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

1) создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

2) создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

3) обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности;

4) создание условий для развивающего вариативного дошкольного образования;

5) обеспечение открытости дошкольного образования;

6) создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Форма получения образования

Программа дополнительного образования по направлению «Теоретические основы нетрадиционного рисования» ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, срок реализации – 2 года. Занятия могут проводиться по подгруппам (количество детей составляет 8-10 человек), индивидуально или всем составом кружка. Комплектование подгруппы производится на добровольных началах, учитывая способности детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью, соответствующей возрасту детей (25, 30 минут).

Основной целью Программы дополнительного образования по направлению «Теоретические основы нетрадиционного рисования» является ознакомление детей с различными нетрадиционными техниками и разнообразными художественными, природными, бросовыми материалами и самыми необычными средствами изображения, развитие воображения и творческих способностей дошкольников.

Задачи:

- учить использовать разнообразные материалы и техники;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать эстетическое восприятие, творческое воображение;
- расширять знания об изобразительном искусстве;
- формировать основы художественной культуры;
- прививать интерес к художественному творчеству;
- воспитывать личностные качества (целеустремлённость, собранность, работоспособность, инициативность).

На этапе завершения обучения дополнительного образования ребенок:

- 1) обладает знаниями об изобразительном искусстве и художественном творчестве;
- 2) имеет представление о различных нетрадиционных техниках;
- 3) называет основные художественные средства, природные и бросовые материалы;
- 4) знает материалы и оборудование, необходимые для данного вида художественного творчества;

5) умеет применять разнообразные изобразительные средства в процессе создания своих творческих работ;

6) умеет языком искусства правдиво и творчески отражать свое отношение к окружающему миру;

7) умеет доброжелательно относиться к другим детям и к взрослым, уважает мнение окружающих;

8) умеет аргументировано высказывать свою точку зрения, объяснять, почему он выбрал данные средства и техники для реализации своей творческой идеи.

5.1.2. Содержательный раздел

Содержательный раздел представляет общее содержание программы дополнительного образования по направлению «Теоретические основы нетрадиционного рисования», обеспечивающее полноценное развитие личности детей дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлен на достижение целевых ориентиров.

Направление	Содержание
Теоретические основы нетрадиционного рисования	<p>1. Тычок жесткой полусухой кистью. Для получения изображения ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Средствами выразительности здесь являются фактурность окраски и цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.</p> <p>2. Рисование пальчиками. Для получения изображения ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Средствами выразительности являются пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.</p> <p>3. Рисование ладошкой. Для получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными</p>

разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Средствами выразительности являются пятно, цвет и фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

4. Оттиск пробкой.

Для получения изображения ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

5. Оттиск печатками из картофеля.

Для получения изображения ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

6. Оттиск поролоном.

Для получения изображения ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

7. Оттиск пенопластом.

Для получения изображения ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

8. Оттиск печатками из ластика.

Для получения изображения ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из

тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

9. Оттиск смятой бумагой.

Для получения изображения ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

10. Восковые мелки + акварель.

Для получения изображения ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный мелками, не закрашивается. Средствами выразительности являются цвет, линия, пятно и фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

11. Свеча + акварель.

Для получения изображения ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Средствами выразительности являются цвет, линия, пятно и фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

12. Печать по трафарету.

Для получения изображения ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из прозрачной пленки.

13. Монотипия предметная.

Для получения изображения ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. Средствами выразительности являются пятно, цвет и симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

14. Граттаж (черно-белый).

Для получения изображения ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Средствами выразительности являются линия, штрих и контраст. Материалы: полукартон или плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши).

15. Кляксография обычная.

Для получения изображения ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. Средством выразительности является пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

16. Кляксография с трубочкой.

Способ получения изображения ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Средством выразительности является пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

17. Кляксография с ниточкой.

Для получения изображения ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. Средством выразительности является пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

18. Набрызг.

Для получения изображения краски нужного цвета развести в блюдечке с водой. Ребенок обмакивает в краску зубную щетку и, направив щетину на лист бумаги, резко проводит по ней пальчиком снизу вверх. Краска разбрызгивается на бумагу. Средствами выразительности являются точка и фактура. Материалы: бумага, жидко разведенная гуашь в блюдечке, зубная щетка.

19. Отпечатки листьев.

Для получения изображения ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Средствами выразительности являются фактура и цвет. Материалы: бумага, опавшие листья разных деревьев, гуашь, кисти.

20. Тиснение.

Для получения изображения ребенок подкладывает предмет с рифленой поверхностью под лист бумаги (например: монетки) и рисует по нему простыми карандашами. Средствами выразительности являются фактура и цвет. Материалы: тонкая бумага, простые или цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью.

21. Акварельные мелки.

Для получения изображения ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается. Средствами выразительности являются пятно, цвет и линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

22. Тычkovание.

Для получения изображения ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа. Средствами выразительности являются фактура и объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

23. Цветной граттаж.

Для получения изображения ребенок раскрашивает цветными карандашами или восковыми мелками весь лист бумаги, затем покрывает его слоем воска и наносит на него тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Средствами выразительности являются линия, штрих и цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага белого цвета, восковые мелки или цветные карандаши, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши).

24. Монотипия пейзажная.

Для получения изображения ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку, на которую наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Средствами выразительности являются пятно, тон, вертикальная симметрия и изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Изобразительная деятельность – это продуктивный вид детской художественно-творческой деятельности, образное воплощение впечатлений ребенка от многообразных явлений природы и общества, а также выражение отношения к ним. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

При организации занятий по направлению «Теоретические основы нетрадиционного рисования» используются следующие **методы**:

Метод эмоционального настроения – использование музыкальных произведений;

Словесные методы и приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка, рассказы, беседы, художественное слово;

Наглядные методы и приемы – демонстрация презентаций и видеofilьмов по темам, наблюдения, рассматривание, показ образца, демонстрация способов выполнения и др.

Практические методы – упражнения, игровые методы.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что

и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Основные правила проведения занятий:

- Использование приема транслирования информации (создаётся атмосфера заинтересованности, увлеченности, бодрого, энергичного настроения; занятие не просто развлекает, а увлекает, заинтересовывает ребёнка новой информацией, активной, познавательной и творческой деятельностью, представляя возможность для личностного, творческого, художественно-эстетического развития).

- Отбор тематического содержания (учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, степень их умственной, физической и эмоциональной нагрузки).

- Главный герой рисования – ребенок (педагог способствует развитию каждого ребёнка, особенно поддерживая неуверенных в себе, испытывающих определённые затруднения; педагог не сравнивает детей, подчеркивая при этом, кто из них лучше себя проявляет, и наоборот).

- Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка (доброжелательное отношение педагога ко всем детям и к каждому в отдельности, проявляющееся в уважении к личности ребёнка, желании оказать ему помощь, поддержку в процессе общения, активной и разнообразной театрализованной деятельности).

- Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий (собственное отношение педагога к деятельности, его эмоциональная выразительность, поскольку он является образцом для подражания).

5.1.3. Организационный раздел Комплексно-тематический план

Старшая группа (5-6 лет)

№	Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Материалы
1	Сентябрь	Кляксография обычная	Познакомить детей с технологией рисования методом кляксографии,	Бумага А4, разведенная гуашь,

			рассмотреть примеры работ, познакомить детей с материалами для работы, учить детей набирать краску на кисточку и делать кляксы на листе бумаги	пластиковая ложечка, проектор, ноутбук
2	Октябрь	Монотипия предметная	Познакомить детей с технологией рисования методом монотипии, рассмотреть примеры работ и материалы для работы, учить детей получать оттиск готового изображения	Бумага А4, кисти, гуашь или акварель, проектор, ноутбук
3	Ноябрь	Восковые мелки + акварель	Познакомить детей с технологией рисования восковыми мелками и акварелью, рассмотреть примеры работ и материалы для творчества, учить детей рисовать восковыми мелками, а фон закрашивать акварелью	Восковые мелки, бумага А4, акварель, кисти, проектор, ноутбук
4	Декабрь	Печать по трафарету	Познакомить детей с технологией рисования печатью по трафарету, рассмотреть примеры работ и материалы для творчества, учить детей располагать трафарет на листе бумаги, набирать краску на поролоновый штампель и методом примакивания получать изображение	Трафареты, гуашь, бумага А4, тампон из поролона, проектор, ноутбук
5	Январь	Оттиск пенопластом	Познакомить детей с технологией рисования пенопластом, рассмотреть примеры работ и материалы для творчества, учить детей получать изображение на листе бумаги делая отпечатки пенопластом	Штампельная подушка, гуашь, бумага А4, ноутбук, проектор, кусочки пенопласта
6	Февраль	Кляксография с трубочкой	Познакомить детей с технологией рисования методом кляксографии с трубочкой, рассмотреть примеры работ, познакомить детей с материалами для работы, учить детей набирать краску на кисточку и делать кляксы на листе бумаги, а затем раздувать кляксы коктейльной трубочкой и получать изображение	Бумага А4, гуашь, коктейльные трубочки, проектор, ноутбук
7	Март	Свеча + акварель	Познакомить детей с технологией рисования свечкой и акварелью,	Свеча, бумага А4, акварель, кисти,

			рассмотреть примеры работ и материалы для творчества, учить детей рисовать на листе бумаги свечкой, а фон рисунка закрашивать акварелью	проектор, ноутбук
8	Апрель	Тычок полусухой жесткой кистью	Познакомить детей с технологией рисования полусухой жесткой кистью, рассмотреть примеры работ и материалы для творчества, учить детей набирать краску на кисточку и методом примакивания получать изображение	Жесткая кисть, гуашь, бумага А4, проектор, ноутбук

К концу года дети старшей группы умеют:

- действовать согласованно;
- называть различные средства изобразительных техник рисования (кляксография, монотипия, восковые мелки и акварель, тычок полусухой жесткой кистью, оттиск пенопластом и т.д.);
- запоминать и использовать новые методы и приемы нетрадиционных техник рисования;
- взаимодействовать друг с другом и с взрослым;
- строить простейший диалог, давать оценку собственным работам и работам других.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

№	Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Материалы
1	Сентябрь	Набрызг	Познакомить детей с технологией рисования методом набрызга, рассмотреть примеры работ и материалы для творчества, учить детей набирать краску на зубную щетку и проводить пальчиком таким образом, чтобы получались брызги, учить направлять брызги на лист бумаги	Бумага А4, гуашь, зубные щетки (для каждого ребенка), проектор, ноутбук
2	Октябрь	Кляксография с ниточкой	Познакомить детей с технологией рисования методом кляксографии с ниточкой, рассмотреть примеры работ, познакомить детей с материалами для работы, учить детей макать нитку в краску, затем отжимать ее и	Бумага А4, гуашь, нитки, проектор, ноутбук, одноразовые тарелочки

			выкладывать изображение на листе бумаги, накрывать сверху другой лист, прижимать его, придерживая рукой, и вытягивать нитку за кончик	
3	Ноябрь	Граттаж	Познакомить детей с технологией рисования методом граттажа, рассмотреть примеры работ и материалы для творчества, учить детей закрашивать лист бумаги свечкой и сверху покрывать ровным слоем гуаши, после высыхания учить процарапывать изображение зубочисткой	Бумага А4, свеча, тушь или гуашь, зубочистки, проектор, ноутбук
4	Декабрь	Тычkovание	Познакомить детей с технологией рисования методом тычkovания. Рассмотреть примеры работ и материалы для творчества. Учить детей ставить тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивать вращательным движением края квадрата на карандаш, затем придерживать пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша и опускать его в клей и приклеивать квадратик на основу, прижимая его карандашом. После этого вытаскивать карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедуру повторять многократно	Квадраты из бумаги (2х2 см), журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА, цветной картон для основы, проектор, ноутбук
5	Январь	Акварельные мелки	Познакомить детей с технологией рисования акварельными мелками. Рассмотреть примеры работ и материалы для творчества. Учить детей смачивать бумагу водой с помощью губки, затем рисовать на ней мелками.	Бумага А4, акварельные мелки, баночки с водой, кисти, ноутбук, проектор
6	Февраль	Тиснение	Познакомить детей с технологией рисования методом тиснения. Рассмотреть примеры работ и материалы для творчества. Учить детей подкладывать предмет с	Тонкая бумага, простые или цветные карандаши, предметы с рифленой

			рифленной поверхностью под лист бумаги (например: монетки) и рисовать по нему простыми карандашами.	поверхностью, проектор, ноутбук
7	Март	Цветной граттаж	Познакомить детей с технологией рисования методом цветного граттажа, рассмотреть примеры работ и материалы для творчества, учить детей закрашивать лист бумаги разноцветными восковыми мелками и сверху покрывать ровным слоем гуаши, после высыхания продолжать учить процарапывать изображение зубочисткой	Бумага А4, восковые мелки, гуашь, зубочистки, проектор, ноутбук
8	Апрель	Монотипия Пейзажная	Познакомить детей с технологией рисования методом монотипии пейзажной. Рассмотреть примеры работ и материалы для творчества. Учить детей складывать лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.	Бумага А4, гуашь, кисти, баночки с водой, проектор, ноутбук

К концу года дети старшей группы умеют:

- действовать согласованно;
- называть различные средства изобразительных техник рисования (кляксография с ниточкой, монотипия пейзажная, граттаж, цветной граттаж, тиснение, тычkovание, набрызг и т.д.);
- запоминать и использовать новые методы и приемы нетрадиционных техник рисования;
- комбинировать различные нетрадиционные техники и средства;
- взаимодействовать друг с другом и с взрослым;
- строить простейший диалог, давать оценку собственным работам и работам других.

5.1.4. Планируемые результаты

Ребёнок проявляет:

1. Воображение и творческую активность, эмоциональную отзывчивость.
2. Положительные личностные качества и коммуникативные способности.
3. Элементарные нормы и правила поведения.

У ребёнка сформированы:

1. Умения и навыки владения нетрадиционными изобразительными техниками и средствами.
2. Умение самостоятельно и правильно применять нетрадиционные изобразительные техники и средства при воплощении своих творческих идей и замыслов в художественно-творческой деятельности.
3. Положительные личностные качества и познавательные способности.
4. Умение взаимодействовать со сверстниками.

5.1.5. Оценочные и методические материалы

Достижения детей в творческой и художественно-изобразительной деятельности оцениваются по следующим показателям (баллам):

- **3 балла** – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;
- **2 балла** – свойство личности заметно выражено, но проявляется непостоянно;
- **1 балл** – оцениваемое и противоположное свойство личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в деятельности уравновешивают друг друга;
- **0 баллов** – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Все оценки показателей по каждому критерию, полученные ребенком, суммируются. Полученные суммы баллов характеризуют уровень развития творческих и художественно-изобразительных способностей:

1. Низкий уровень (0 - 6 баллов). Ребенок не заинтересован в предстоящей творческой работе и не проявляет инициативу. Задания воспринимает пассивно, боится осваивать новые средства и способы изобразительной деятельности и не умеет комбинировать их. Ребенок испытывает

трудности в организации самостоятельной работы, навыки творческой и изобразительной деятельности проявляются слабо.

2. Средний уровень (7 – 12 баллов). Ребенок с интересом берется за выполнение творческих работ, но не часто проявляет инициативу. Может успешно принимать участие в коллективной деятельности. Ребенок заинтересован в выполнении заданий, но в достижении результата не всегда настойчив. Умеет работать самостоятельно, но чаще всего при поддержке педагога. Освоение средств и способов нетрадиционной изобразительной деятельности идет в среднем темпе, ребенок постепенно начинает использовать и комбинировать их. Успех в освоении не постоянен. Ребенок способен увлечься процессом работы, «погрузиться» в задание.

3. Высокий уровень (13 – 18 баллов). Ребенок не боится новых попыток, любит использовать нетрадиционные техники и средства рисования, уверенно комбинирует их, изобретает что-то новое. В помощи педагога не нуждается, умеет самостоятельно организовать свою творческую деятельность. С охотой рисует в свободное время, посредством рисования выражает свое настроение. Ребенок умеет взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Ребенок независим, не боится критики, инициативен, настойчив. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко, отсюда и высокая продуктивность.

Критерии оценки достижений детей по освоению Программы дополнительного образования «Теоретические основы нетрадиционных техник рисования»

1	Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
2	Проявляет изобретательность в выборе и использовании различных предметов.
3	Увлекается, уходит «с головой» в интересующее его занятие.
4	Любит пробовать новые способы для решения поставленных задач.
5	Использует нетрадиционные техники рисования, умеет комбинировать их.

5.1.6. Материально-техническое обеспечение

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- печатки из поролона, пенопласта, ластика, картофеля;

- коктейльные трубочки, нитки;
- палочки или зубочистки для процарапывания;
- матерчатые салфетки, одноразовые тарелочки;
- стаканы для воды;
- подставки для кисти, кисти,
- трафареты;
- бумага для рисования формат А4.

5.2. Рабочая программа модуля «Творческая художественная мастерская»

5.2.1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования по направлению «Творческая художественная мастерская» предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, срок реализации программы – 3 года. Приоритетные направления данной образовательной программы связаны с идеями обогащённого развития детей дошкольного возраста, обеспечением целостного развития личности ребёнка через единый процесс социализации, осознания своих потребностей, возможностей и способностей.

Программа разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования и направлена на всестороннее и гармоничное развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и дифференциацию образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях детей дошкольного возраста.

Актуальность

Творческая деятельность возникает не сразу, а очень медленно и постепенно развивается из более простых форм в более сложные формы, каждому периоду детства соответственна своя форма творчества.

В связи с отсутствием определенного опыта и ограниченности знаний, умений и навыков, дети не могут создать что-то совершенно новое, однако значение детского творчества заключается в том, что ребенок в процессе

творческой деятельности и ее результате получает разностороннее развитие, которое имеет для его жизнедеятельности огромное значение.

Занимаясь творчеством, дети создают что-то новое для себя, однако их продукт не имеет общечеловеческой ценности. Ценность детского творчества заключается в том, что дети получают возможность для своего творческого развития и роста.

Детская творческая деятельность имеет интеллектуальный характер, включает в себя интенсивную работу мышления, эмоции, волю. Во время занятий творчеством дети испытывают разнообразные чувства, получают новые знания и навыки, необходимые для того или иного вида творческой деятельности.

Творческие способности не сводятся только к интеллекту, они являются функцией целостной личности, ее творческого воображения, эмоций, интенсивной работы мышления, волевых усилий и мотивов деятельности.

Нетрадиционные средства и техники рисования становятся для детей дошкольного возраста, наиболее интересны. Ребенок получает возможность для самовыражения, при создании художественных образов он учится использовать любые подручные и бросовые материалы, экспериментирует с ними, что способствует его развитию как творческой личности.

Обучаясь по программе «Творческая художественная мастерская», дети продолжают знакомиться с различными видами нетрадиционных техник рисования, учатся не только использовать, но и комбинировать разнообразные художественные, природные, бросовые материалы и самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое. В процессе занятий ребята приобщаются к творчеству. У детей развивается внимание, память, воображение, познавательные и творческие способности.

Новизна заключается в том, что на базе детского сада вводится кружковая деятельность по художественно-творческому развитию, которая способствует закреплению полученных знаний по направлению «Теоретические основы нетрадиционных техник рисования» на занятиях в творческой художественной мастерской. У детей, занимающихся по данной Программе дополнительного образования, развивается ассоциативное мышление, способность видеть и выделять качества предметов: форму, величину, цвет, положение в пространстве. На занятиях изобразительной деятельностью дети проявляют уверенность в своих творческих способностях, что побуждает их к поиску нестандартных решений.

Таким образом, практические занятия по применению нетрадиционных техник рисования и различных изобразительных средств, способствуют всесторонне-гармоничному развитию детей, так как формируют у них разнообразные навыки и умения к изобразительной деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы

Рабочая программа дополнительного образования учитывает основные **принципы** заложенные в ФГОС дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательной организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Для организации занятий с дошкольниками по программе дополнительного образования по направлению «Творческая художественная мастерская» используются следующие принципы:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, и определение посильных заданий для него. Индивидуализация обучения заключается в учете особенностей восприятия каждого ребенка.

- Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий, что способствует не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинирует детей, приучает их к регулярной работе и доведения до конца начатого дела.

- Принцип наглядности предполагает практическую демонстрацию педагогом использования нетрадиционных изобразительных техник и средств в стадии ознакомления.

- Принцип вариативности основывается на развитии у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умения искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает.

- Принцип гуманности предполагает создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации, самоутверждения, отсутствие давления на волю ребёнка, уважение его прав и свобод.

- Принцип психологического комфорта заключается в создании условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятия стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получения удовольствия от самой деятельности.

Целевые установки в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- 1) создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- 2) создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- 3) обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности;

- 4) создание условий для развивающего вариативного дошкольного образования;

- 5) обеспечение открытости дошкольного образования;

- 6) создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Форма получения образования

Программа дополнительного образования по направлению «Творческая художественная мастерская» ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, срок реализации – 2 года. Занятия могут проводиться по подгруппам (количество детей составляет 8-10 человек), индивидуально или всем составом кружка. Комплектование подгруппы производится на добровольных началах, учитывая способности детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью, соответствующей возрасту детей (25, 30 минут).

Основной целью Программы дополнительного образования по направлению «Творческая художественная мастерская» является закрепление полученных знаний по направлению «Теоретические основы нетрадиционных техник рисования» на занятиях в творческой художественной мастерской.

Задачи:

- продолжать учить использовать разнообразные материалы и техники;
- учить применять разнообразные изобразительные средства в процессе создания своих творческих работ;
- учить комбинировать различные нетрадиционные техники и изобразительные средства;
- развивать у дошкольников способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве, жизни;
- способствовать стремлению детей к участию в создании прекрасного;
- приобщать к художественному творчеству;
- развивать художественно-творческие способности.

На этапе завершения обучения дополнительного образования ребенок:

- 1) обладает знаниями об изобразительном искусстве и художественном творчестве;
- 2) имеет представление о различных нетрадиционных техниках и изобразительных средствах;
- 3) умеет применять разнообразные изобразительные средства в процессе создания своих творческих работ;
- 4) умеет комбинировать нетрадиционные техники и разнообразные изобразительные средства, природные и бросовые материалы;
- 5) знает материалы и оборудование, необходимые для данного вида художественного творчества;

6) умеет языком искусства правдиво и творчески отражать свое отношение к окружающему миру;

7) умеет доброжелательно относиться к другим детям и к взрослым, уважает мнение окружающих;

8) умеет аргументировано высказывать свою точку зрения, объяснять, почему он выбрал данные средства и техники для реализации своей творческой идеи.

5.2.2. Содержательный раздел

Содержательный раздел представляет общее содержание программы дополнительного образования по направлению «Творческая художественная мастерская», обеспечивающее полноценное развитие личности детей дошкольного возраста в процессе познавательной и продуктивной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлен на достижение целевых ориентиров.

Направление	Содержание
Творческая художественная мастерская	Создание творческих работ с использованием нетрадиционных техник рисования (граттаж, монотипия, кляксография, рисование по трафарету, тычkovание, тиснение, оттиск поролоном, пенопластом, печатками из картофеля и др.) и разнообразных изобразительных средств (коктейльные трубочки, пенопласт, нитки, восковые мелки и т.д.).

Изобразительная деятельность является важнейшим фактором становления ребенка как целостной личности, ее умственного, физического, нравственного, эстетического развития. На занятиях изобразительной деятельностью педагогу необходимо уметь создавать эстетическую развивающую предметно-пространственную среду, применять современные методы, формы и средства обучения, использовать потенциал различных видов искусств, с целью сделать данные занятия еще более интересными для дошкольников.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования (граттаж, кляксография, монотипия, набрызг, оттиск, тиснение и др.) вызывают у детей непосредственный интерес, побуждают к активной самостоятельной художественно-творческой деятельности, способствуют преодолению

стереотипности стандартности мышления детей, раскрывают воображение и фантазию.

При организации занятий по направлению «Творческая художественная мастерская» используются следующие **методы**:

Метод эмоционального настроения – использование музыкальных произведений;

Словесные методы и приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка, рассказы, беседы, художественное слово;

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, демонстрация способов выполнения и др.

Практические методы – упражнения, игровые методы.

Вариативность работы с детьми на занятиях, красивые и разнообразные материалы, неповторяющиеся задания привлекают внимание детей, активизируют их творческое воображение и желание самовыражения.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Основные правила проведения занятий:

6. Использование приема транслирования информации (создаётся атмосфера заинтересованности, увлеченности, бодрого, энергичного настроения; занятие не просто развлекает, а увлекает, заинтересовывает ребёнка новой информацией, активной, познавательной и творческой деятельностью, представляя возможность для личностного, творческого, художественно-эстетического развития).

7. Отбор тематического содержания (учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, степень их умственной, физической и эмоциональной нагрузки).

8. Главный герой рисования – ребенок (педагог способствует развитию каждого ребёнка, особенно поддерживая неуверенных в себе, испытывающих определённые затруднения; педагог не сравнивает детей, подчеркивая при этом, кто из них лучше себя проявляет, и наоборот).

9. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка (доброжелательное отношение педагога ко всем детям и к каждому в отдельности, проявляющееся в уважении к личности ребёнка, желании оказать ему помощь, поддержку в процессе общения, активной и разнообразной театрализованной деятельности).

10. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий (собственное отношение педагога к деятельности, его эмоциональная выразительность, поскольку он является образцом для подражания).

5.2.3. Организационный раздел Комплексно-тематический план

Старшая группа (5-6 лет)

№	Нетрадиционные техники	Тема занятий	Содержание занятия
1	Кляксография с трубочкой	«Золотая осень»	Выполнять изображение в технике кляксография с трубочкой: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы ее конец не касался бумаги; дорисовываются детали изображения.
2		«Паук и его паутина»	
3		«Страшила из изумрудного города»	
4	Монотипия предметная	«Бабочка»	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа половину изображаемого предмета, затем (пока не высохла краска) складывать лист пополам для получения отпечатка.
5		«Подсолнух»	
6		«Божья коровка»	
7	Восковые мелки + акварель	«Подводный мир»	Выполнить основной рисунок восковыми мелками, а фон закрасить акварелью.
8		«Овощи на грядке»	
9		«Луна на ночном небе»	
10	Печать по трафарету	«Огни большого города»	Используя технику печати по трафарету поролоновым тампоном создавать изображение (силуэты домов, гжельские узоры, кораблей, лодок), развивать чувство ритма. Учить детей создать коллективные работы.
11		«Дикие животные Урала»	
12		«Гжель»	

13	Оттиск пенопластом	«Ракета»	Заготовки печаток из пенопласта обмакивать в краску и наносить оттиск на бумагу, дорисовать необходимые элементы для завершения изображения.
14		«Геометрический узор на полосе»	
15		«Кирпичная печь»	
16	Оттиск печатками из ластика	«Белая березка»	Заготовки печаток из ластика обмакивать в краску и наносить оттиск на бумагу таким образом, чтобы получить изображение или орнамент.
17		«Пасхальное яйцо»	
18		«Флажки на веревочке»	
19	Свеча + акварель	«Зимний пейзаж»	Создавать изображение (зимний пейзаж, морозные узоры, улитки в аквариуме) используя свечу и акварель.
20		«Морозные узоры»	
21		«Улитки в аквариуме»	
22	Тычок полусухой жесткой кистью	«Котенок»	Выполнить рисунок при помощи полусухой жесткой кисти методом тычка.
23		«Одуванчик»	
24		«Ежик»	
25	Рисование вилкой	«Зебра»	Выполнять рисунок без предварительной прорисовки при помощи вилки, дополнять изображение деталями.
26		«Львенок»	
27		«Полевые цветы»	
28		«Сток сена»	
29	Рисование ватными палочками	«Ягода-малина»	Выполнить рисунок при помощи ватных палочек, которые обмакиваются в краску. Затем методом примакивания получить изображение.
30		«Дождик»	
31		«Мимоза»	
32		«Гусь»	
33	Оттиск пробкой	«Бусы для мамы»	Выполнить изображение при помощи пробок, которые для получения оттиска обмакиваются в краску.
34		«Разноцветные мячи»	
35		«Узор в квадрате»	
36	Рисование пальчиками	«Веточка рябины»	Выполнить изображение при помощи пальчиков: обмакивать пальчик в краску и делать отпечатки не выходя за контур.
37		«Яблонька цветет»	
28		«Мухоморы»	
39	Оттиск смятой бумагой	«Мишутка»	Выполнить рисунок предварительно смятой бумагой. Лист бумаги смять в круглый шарик, обмакивать в краску и получить изображение.

Подготовительная группа к школе (6-7 лет)

№	Нетрадиционные	Тема занятий	Содержание занятия
----------	-----------------------	---------------------	---------------------------

	техники		
1	Набрызг	«Домик в деревне»	Знакомить с новым способом рисования «набрызг». На лист бумаги разместить шаблоны и при помощи зубной щетки брызгать краску, затем убрать шаблоны и рассмотреть получившееся изображение.
2		«Геометрический орнамент в круге»	
3		«Силуэтное рисование предметов домашнего интерьера»	
4	Кляксография с ниточкой	«Орнамент на ковре»	Для получения изображения опускать нитку в краску, отжимать ее. Затем на листе бумаги выкладывать из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывать другой лист, прижимать, придерживая рукой, и вытягивать нитку за кончик. Недостающие детали дорисовывать.
5		«Цветы»	
6		«Чудо-ниточка»	
7	Граттаж	«Замок снежной королевы»	Выполнить изображение в технике граттажа: натирать лист свечкой и покрывать сверху однотонной краской, затем используя острый инструмент (перо, спицы, шпажки) процарапывать рисунок.
8		«Кораблики»	
9		«Моя любимая игрушка»	
10	Тычkovание	«Морковка»	Зворачивать квадратики из бумаги и вокруг карандаша. Затем приклеивать квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.
11		«Лебедушка»	
12		«Елочка»	
13	Акварельные мелки	«Жар-Птица»	Для получения изображения смачивать бумагу водой с помощью губки, затем рисовать на ней мелками.
14		«Мой портрет»	
15		«Рисование по замыслу»	
16	Тиснение	«Монеты»	Для получения изображения ребенок подкладывает предмет с рифленой поверхностью под лист бумаги (например: монетки) и рисует по нему простыми карандашами.
17		«Надписи»	
18		«Узоры»	

19	Цветной граттаж	«Волшебная страна»	Выполнить изображение в технике цветного граттажа: натирать лист цветными восковыми мелками и покрывать сверху однотонной краской, затем используя острый инструмент (перо, спицы, шпажки) процарапывать рисунок.
20		«Сказочный узор»	
21		«Загадочный космос»	
22	Монотипия пейзажная	«Северное сияние»	Выполнить изображение в технике рисования «монотипия пейзажная»: складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получить его отражение. Половину листа протирать влажной губкой.
23		«Ранняя весна»	
24		«Горный пейзаж»	
25	Комбинирование нетрадиционных техник	Рисование по замыслу	Выполнять изображения с помощью комбинирования нетрадиционных техник рисования и использования различных изобразительных средств.
26			
27			
28			
29	Оттиск поролоном	«Погремушка для Андрюшки»	Выполнить изображение в технике оттиска поролоном: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.
30		«Букет для мамы»	
31		«Соленья в банке»	
32	Рисование ладошкой	«Рыбка»	Выполнять изображение ладошками и дорисовывать недостающие детали таким образом, чтобы получить рисунок. Создавать коллективные работы.
33		«Солнышко»	
34		«Петушок»	
35	Отпечатки листьев	«Волшебные листочки»	Создавать изображение в технике отпечатывания листьев, развивать восприятие цвета, учить смешивать краски прямо на листьях и делать их отпечатки на бумаге.
36		«Букет из листьев»	
37		«Лес весной»	
38	Комбинирование техник по желанию детей	«Дом, в котором я живу»	Создавать изображение, используя различные техники рисования.
39		«Мой любимый герой»	

5.2.4. Планируемые результаты

Ребёнок проявляет:

1. Воображение и творческую активность, эмоциональную отзывчивость.
2. Положительные личностные качества и коммуникативные способности.
3. Элементарные нормы и правила поведения.

У ребёнка сформированы:

1. Умения и навыки владения нетрадиционными изобразительными техниками и средствами.
2. Умение самостоятельно и правильно применять нетрадиционные изобразительные техники и средства, комбинировать их при воплощении своих творческих идей и замыслов в художественно-творческой деятельности.
3. Положительные личностные качества, познавательные и творческие способности.
4. Умение взаимодействовать со сверстниками и создавать совместные творческие работы.

5.2.5. Оценочные и методические материалы

Достижения детей в творческой и художественно-изобразительной деятельности оцениваются по следующим показателям (баллам):

- **3 балла** – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;
- **2 балла** – свойство личности заметно выражено, но проявляется непостоянно;
- **1 балл** – оцениваемое и противоположное свойство личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в деятельности уравнивают друг друга;
- **0 баллов** – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Все оценки показателей по каждому критерию, полученные ребенком, суммируются. Полученные суммы баллов характеризуют уровень развития творческих и художественно-изобразительных способностей:

1. Низкий уровень (0 - 14 баллов). Ребенок не заинтересован в предстоящей творческой работе и не проявляет инициативу, не стремится участвовать в коллективных видах деятельности, не склонен к нестандартному мышлению, оригинальные идеи не предлагает. Задания воспринимает пассивно, испытывает трудности при поиске различных неожиданных идей. Ребенок

избегает заданий повышенной сложности, не способен по-разному подойти к решению задач. Боится осваивать новые средства и способы изобразительной деятельности и не умеет комбинировать их. Ребенок испытывает трудности в организации самостоятельной работы, навыки творческой и изобразительной деятельности проявляются слабо. Творческие продукты однообразны, имеют незавершенный вид. Образы малоинтересны, не проработаны. В свободное время рисует неохотно.

2. Средний уровень (15 – 28 баллов). Ребенок с интересом берется за выполнение творческих работ, но не часто проявляет инициативу. Может успешно принимать участие в коллективной деятельности, иногда высказывает интересные идеи и предложения. Ребенок способен найти различные варианты решения задач, но не всегда выбирает наиболее удачное из них. Он заинтересован в выполнении сложных заданий, но в достижении результата не всегда настойчив. Умеет работать самостоятельно, но чаще всего при поддержке педагога. Освоение средств и способов нетрадиционной изобразительной деятельности идет в среднем темпе, ребенок постепенно начинает использовать и комбинировать их. Успех в освоении не постоянен. Ребенок способен увлечься процессом работы, «погрузиться» в задание. Творческие продукты имеют завершенный вид, однако не все детали проработаны. Образы интересны, детализированы, иногда проявляется оригинальность сюжетов. Продуктивность недостаточно высокая.

3. Высокий уровень (29 – 42 баллов). Ребенок умеет нестандартно мыслить и находить различные способы и варианты получения результата. Он способен подойти по-разному к решению одной и той же проблемы и предложить большое количество самых разных идей и решений. Не боится новых попыток, любит использовать нетрадиционные техники и средства рисования, уверенно комбинирует их, изобретает что-то новое. В помощи педагога не нуждается, умеет самостоятельно организовать свою творческую деятельность. С охотой рисует в свободное время, посредством рисования выражает свое настроение. Проявляет оригинальность в выборе сюжетов, его рисунки разнообразны, образы необычны, большое внимание уделено деталям. Ребенок умеет взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них, способен не только предлагать, но и разрабатывать свои и чужие идеи. Ребенок независим, не боится критики, инициативен, настойчив. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко, отсюда и высокая продуктивность. Творческие продукты имеют полностью завершенный вид. Деятельность ребенка сопровождается положительным

эмоциональным настроем, ребенок увлекается и уходит в работу «с головой», часто выходит за рамки заданного.

Критерии оценки достижений детей по освоению Программы дополнительного образования «Творческая художественная мастерская»

1	Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
2	Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
3	Проявляет изобретательность в выборе и использовании различных предметов.
4	Увлекается, уходит «с головой» в интересующее его занятие.
5	Способен по-разному подойти к решению одной и той же проблемы.
6	Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
7	Любит пробовать новые способы для решения поставленных задач. Не любит повторяться.
8	Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
9	В рисунках нет однообразия. Проявляет оригинальность в выборе сюжетов.
10	Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
11	Способен составлять оригинальные композиции.
12	Использует нетрадиционные техники рисования, умеет комбинировать их.
13	Создает объемные изображения, использовать различные подручные средства и бросовые материалы в работе над рисунком.
14	Пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке.

5.2.6. Материально-техническое обеспечение

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- печатки из поролона, пенопласта, ластика, картофеля;
- коктейльные трубочки, нитки;
- палочки или зубочистки для процарапывания;
- матерчатые салфетки, одноразовые тарелочки;
- стаканы для воды;
- подставки для кисти, кисти,
- трафареты;
- бумага для рисования формат А4.

6. Литература

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М.: 1999. 344 с.
 2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
 3. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
 4. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006. – 256 с.
 5. Королева Т. В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Владос, 2007. – 148 с.
 6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Цветной мир, 2014. – 208 с.
 7. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Искусство, 1981. – 221 с.
 8. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
 9. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2006, –178 с.
 10. Соломенникова О. А., Комарова Т. С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. – М.: Мозайка-Синтез, 2011. – 96 с.
 11. Степанова М. А. Успех. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов. – М.: Просвещение, 2012. – 112 с.
 12. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.; Просвещение, 1985. – 255 с.
-
1. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 287 с.
 2. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина: под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.

3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа к школе. – М.: Мозайка-Синтез, 2014. – 112 с.
4. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 144 с.
5. Лилов А. В. Природа художественного творчества. – М.: Искусство, 1981. – 91 с.
6. Новикова Г.П. Развитие детской одаренности в условиях введения ФГОС дошкольного образования / Г.П. Новикова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2016. № 2. – С. 26-33.
7. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М.: Знание, 1982. – 96 с.
8. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1996. № 5. – С. 21-27.
9. Стребелева Е. А. Педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2004. – 164 с.